

Met Vrouwen Meer Mans – Sequens Vocaal Kwintet

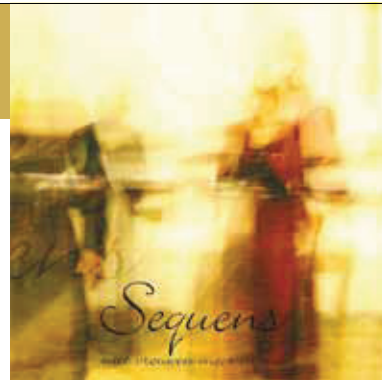
TEKST: HILBRAND ADEMA

Zingen met vrouwen is toch echt wat anders dan zingen over vrouwen', zo zegt de toelichting bij de cd van het vocaal kwintet Sequens. En Sequens kan het weten, want het toenmalige mannenkwartet stapte enkele jaren geleden over op een gemengde bezetting. En dat is een gelukkige beslissing gebleken, want het vijftal doet het – en ondergetekende volgt ze al wat langer, zelfs tot in Albanië – uitstekend. Deze cd is duidelijk hoorbaar de neerslag van deze muzikale samenwerking: het kwintet presenteert een heerlijk palet van bekende en minder bekende werken, waardoor een soort *tour d'ensemble* ontstaat langs de verschillende muzikale stijlen van de afgelopen vijf eeuwen. Een smaakvol geheel dat mij meerdere keren uitnodigde en waarmee ik ook passanten in mijn 'concertzaal' kon verrassen: 'Dat klinkt professioneel'; 'wat staat dat er mooi op' – en met dat laatste werd dan in de eerste plaats het akoestisch resultaat bedoeld. Om met dat laatste te beginnen: deze cd is inderdaad duidelijk hoor-

baar met zorgvuldigheid en kennis van zaken opgenomen door Alex Staal uit Veendam. De klank is rustig, evenwichtig en heel sonoor. Dat hoor je wel eens anders!

Zoals gezegd, bekend en minder bekend werk passeert de revue: zo horen we Full fathom five van Charles Wood (1866-1926) en My spirit sang all day van Gerald Finzi (1901-1956), heerlijke Engelse romantiek en in de juiste 'vein' gezongen. In de Franstalige werken komen we het meesterlijke Chanson d'automne van Diepenbrock (1862-1921), op een gedicht van Verlaine, tegen. Bas Rein van Dijk bezorgt ons letterlijk en figuurlijk rillen in Le Vent van Jean-René Quignard (1887-1978).

Erg fraai getroffen vind ik de Duitse composities, waarbij Waldesnacht van Brahms in mijn oren nog eens extra opvalt. Neerlands' werken zijn ook vertegenwoordigd: wie geniet niet steeds weer van het Sevenste Kusjen van Padbruë (1591-1670) of het Drents Volkslied van Jetse Bremer, een lied dat zich leent voor tekstvarianten in allerlei landen, zoals ik destijds in Albanië mocht er-



varen – tot grote hilariteit van het bezoekend publiek. De bewerking van het Air van Bach door Rick van der Linden (Ekseption) staat in het groepje Licht en Luchtig en dat is gezien de titel begrijpelijk. Ik vind de opvatting van Sequens van het Air echter net even te licht.

Een fraaie afronding vormen de vier nummers Blackbird (The Beatles) – You are the New Day (John David) – Lullaby (Billy Joel) – Marry a Woman (arr. Leonard de Paur), met als finale het motto: trouw met een vrouw die lelijker is dan jezelf. Logisch toch?

Met vrouwen meer mans van Sequens is een fraaie verrijking van uitvoeringen met dit repertoire. Vrienden, familie of bekenden doe je er een groot plezier mee onder de kerstboom!

Sequens: Met Vrouwen meer Mans.
AS-130511-CD.

Informatie: www.sequensinfo.nl



Schoon katholicisme van August de Boeck

TEKST: HILBRAND ADEMA

De in ons land nauwelijks bekende Vlaamse componist August de Boeck (1865-1937) krijgt met deze fraaie cd de aandacht die zijn muziek verdient. De Boeck, die werd geboren in Merchtem (ten noorden van Brussel) en daar en in Brussel organist was, stond bekend als een groot improvisator. Naast organist was hij componist van een flinke stapel koorwerken:

vier missen, een psalm en zo'n veertig motetten. In zijn muziek is de invloed van César Franck duidelijk hoorbaar. Op deze cd horen we naast een aantal orgelwerken van De Boeck Regina Coeli, Ecce Panis Angelorum, de Mis in Bes, een tweede Regina coeli met solostem, O, salutaris hostia en Verbum supernum. Typische liturgische gebruiksmuziek van hoog niveau, waarbij De